

影戲生動

版出日每

定報價目
國內：(全年)五元 (半年)三元 (三個月)二元 (每月)一元
國外：(全年)八元 (半年)五元 (三個月)三元 (每月)一元五角
廣告：(每日)一角 (長期)另議
零售：每份五分

湯筆花 主演
朱鳴球 主演
董天野 主演
圖畫主任 董天野

▲最近來滬之陳天，加入聯合已成事實，昨日與朱血花及數友在新世界飯店，商討今後之行動，並定於今日往蘇州與蘇州，遲遲未決，經幾度斟酌，定今日往蘇州，開陳陳同滬後，再赴港一行，接洽事務，惟在港時日無多，即行回滬，辦理聯合公司楊樹浦攝影場云。

▲孫瑜為目下富有思想之名導演，近正從事聯華新片「天明」，前日開拍革命軍戰場一幕，有主角高占非之鏡頭，蔡楚生近日忙於導演「都」的早晨，現全片已攝成。

例刊收費廣告
本報刊例：(每日)一角 (長期)另議
零售：每份五分

▲本報刊例：(每日)一角 (長期)另議
零售：每份五分

價廉物美經濟簡便美味可口
開幕伊始特別優待座位舒適招待週到
特聘名廚精心烹調如蒙光顧無任歡迎
優待券每本一元

復活第六十五號
▲本報刊例：(每日)一角 (長期)另議
零售：每份五分

姜起鳳正式進聯華
合同已簽訂
籌備劇本 月底開拍

請讀者注意昨日時事新報
足證本報消息靈通之一斑

為國爭光籌備之種種
黃槐生注意赴杭接洽軍隊
黃槐生注意赴杭接洽軍隊



黑影幢幢
李文光半夜受驚
香港聯合攝影場鬧鬼

收音筒
(主角答)她仍在友聯、
(呂煒問)高倩穎是高占非的胞妹麼、
(開拉末答)他們係夫婦、
(李雷問)鄭小秋是何處人、
(老演員答)潮州人、
(何佛問)譚雪蓉現在香港否、
(開末拉答)譚尚未赴港、
(開末拉答)譚尚未赴港、
(開末拉答)譚尚未赴港、

黑影幢幢
李文光半夜受驚
香港聯合攝影場鬧鬼

黑影幢幢
李文光半夜受驚
香港聯合攝影場鬧鬼

收音筒
(主角答)她仍在友聯、
(呂煒問)高倩穎是高占非的胞妹麼、
(開拉末答)他們係夫婦、
(李雷問)鄭小秋是何處人、
(老演員答)潮州人、
(何佛問)譚雪蓉現在香港否、
(開末拉答)譚尚未赴港、
(開末拉答)譚尚未赴港、
(開末拉答)譚尚未赴港、

黑影幢幢
李文光半夜受驚
香港聯合攝影場鬧鬼

黑影幢幢
李文光半夜受驚
香港聯合攝影場鬧鬼

宣
奇花色美備早蒙 各界惠顧贊許稱爲完備第一商店本局受此寵
譽不敢自滿順應潮流循序推進刻以 各界審美觀念日益增高千
衣百樣配合合時於是特創時裝專部以應社會需要並聘請技師
設計繪樣精心裁製務求合於時代藝術化雅而不俗適應心理變美
諸君垂青與平來



確有把握根治本病治療生殖機能障礙

東飯店對面

民衆有了興味再提倡教育影片

辣語 女明星每月的薪水，還不夠供給她服裝的費用、其他的開支、却不知在那裏得來、

▲電影革命的需要

革命！是一個總名詞，譬如樣東西壞了，那一定要改革的，不然，那就恐怕永久的壞了下去！電影和時代是聯在一起的，如果時代和電影要脫離起來，當然電影要革命了！現時代不良的組織下，每一個活屍都感着不滿意，因為大概都接受了不幸命運的賞賜，

污穢不堪的時代，電影界的朋友們！仍不斷的跟着不幸的養跑，唉！什麼是藝術，都把藝術糟蹋了！

電影界的朋友們！我代表這一羣被壓迫而期待着爭鬥的大衆，給你們一句話吧！

希望你們從烏煙瘴氣裏走向革命的途徑，去創造一朵真美善的花兒，

去領導這一羣期待着的勞苦兄弟！

打倒封建和資本主義的影片！

電影平民化萬歲！

電影革命成功萬歲！

銀壇秘聞

注意！注意！注意！注意！

本欄是我們改革後的新計劃，也是本報讀者要求的一點，預備把電影界的趣聞祕史、奇形怪狀、盡量宣佈、用深動流利的筆法、寫形形色色的怪事、現正着手搜羅、不日貢獻給讀者，請特別注意最近所出的本報，茲將快要露佈的節目、寫在下面、

- ▲一記耳光打得窩心
- ▲十元鈔票一封情書
- ▲我們去借灶披罷
- ▲妹妹你不應當的
- ▲母親叫我來的
- ▲說不出的滋味在心頭
- ▲只要拍幾十麼邵答應的
- ▲兩粒丸藥的祕密
- ▲下午二點鐘必到
- ▲臥室重地無事免進
- ▲這裏人多使不得呀
- ▲謝謝你原諒我罷
- ▲李先生要當心他
- ▲奉送一長錢票

畏亦

液不清、外感十月小陽氣候之蒸發、兼又受有寒熱、遂發現於與肺緊接之喉部、倘能常服補血而又能清血之四川銀耳、即不致有感冒白喉之慮、昨晤中央研究院友人某君云、拋球場四川商店、前以所售之銀耳、請求本院化驗、驗得含有一種最補血液之膠質、故能常食銀耳、血液一經充實、體質自壯、百病則無隙而入矣、余既聽其言、乃赴該店、購其銀耳二兩、并承給銀耳說明書一冊、內載主治之症頗多、并能預防喉症、其理由即係銀耳既最補血液、因其又賦沉降潤導之性、可使血濁之氣、不致上襲喉部、故能預防喉症、誠有至理、當此白色恐怖時期、余推己及人、乃不憚瑣述、以當介紹焉、

看了二部外片聯想到國產電影

看了二部外片聯想到國產電影

我們化了錢和光陰，跑到戲院裏去看電影，並不是單看銀幕上的動作，像看猴子出把戲般就可了事，必須把全片的優點看牠出來，一部影片，牠到底好在什麼地方？是否打一陣，鬧一會，或許是跳跳蹦蹦，哭哭笑笑就算好影片嗎？不——不——我們看一部著名的影片，先要從細微的地方瞧去，才覺得像談諫策一般，很有回味呢！

我看了「五十年後之新世界」和「捷足先登」之後，怪不得人人要說外國影片真不差呀！唉！我寫到這裏，我真沒話了，如今我把這兩部影片的優點，寫將出來，恐怕看過的人早已不

料到觀衆們在看得神情緊張的時候，決不會注意到這一層，可見他們拍這部片子，肯顧到劇情，不顧媽虎犯事，要是我們中國影片呢！早已把這一點忘掉了，即使記得，也不肯這樣頂真的，「捷足先登」羅克扮的，在皮鞋店裏服務的一幕，羅克拍的是近影，做出種種引人發笑

笑話的時候，那輪船一高一低，當然可以明瞭輪船是真的在海洋裏行駛，但是恐怕觀衆們疑

請讀者注意明日各報所載電影消息是否與本報雷同

留心一下，就知道我是不差，羅克在輪船開



女明星每年消耗在化妝品上的錢、給了小戶人家一年的伙食還有餘、

有深刻的意味和思想，不能完全把牠當作神怪片看待，有科學的意味，有哲學的觀念，馬路上沒有汽車，人們出門的時候，都坐着飛機，一切交通，都在空中，那麼天空中的熱鬧，也就可想而知了，我看到一幕很深遠的內景，好像房間模樣，遠遠地望出去，那玻璃窗外祇見空中像蜻蜓般的飛機，飛來飛去，很是熱鬧，不過就這一點而論，已經是名貴異常，因為我可以

的滑稽動作，在觀眾的心裏，當然個個在羅克身上，那裏還顧到別的，可是羅克左右許多皮匠，都在像煞有介事——個個都工作來往，描寫那皮鞋店裏的營業很忙，好就好在除了主角做戲之外，還有配角的^光哩！要是我們中國影片，恐怕不肯這樣認真，最多給你擺上一二個呆若木雞的演員而已，好像配角是不重要的，簡直當作舞台上的跑龍套一般，事實如此，

惑起見，時常把輪船房艙的窗口，拍成近影或特寫，那窗外的水景，一伏一起，浩浩蕩蕩，一望而知是真的內景，並非在攝影場中攝的，要是中國影片拍着這幕輪船的內景，就要在攝影場裏搭假的佈景了，那麼當然沒有水景，和一高低一起一伏的情形呢，這就是外國影片的優點，我很希望國產影片也快快起來競爭才是，免得給人家看了失望才好，

銀幕上的

第二章 鄉姑娘癡心盼郎君

一會兒榮寶匆匆地回來說道、沈家伯伯在那裏等着我們呢、快去吧、別使他心焦、於是榮寶便向他媽和丈母告別、他媽不免叮囑了幾句、榮寶肩着鋪蓋、他老子提着箱子向外走去、他媽和巧玲娘也都送了出來、榮寶娘道、榮寶、你到了上海、快快寫封信來、免得我在這裏盼望着、巧玲娘道、不錯、你媽的話要記在心裏才是呀、說着大家都有些依依不捨的情境、本來離別是人生最痛苦的事、榮寶這時心中雖然一團熱血、希望着到上海去、到這時候、他想到從小到現在、從沒離開過父母、如今却孤伶伶地拋棄了雙親、背井離鄉、心中多難過、不免掉了幾滴眼淚、母子二人淚盈盈地各道了一聲珍重、巧玲娘也不免向榮寶說上幾句順風的話、老福祇是呆立着、不作一聲、心中怪難過的、這時榮寶便請他娘和岳母進去、說道、兒子到了上海、便會寫信來的、說罷、便同爸爸向前走去、榮寶娘和巧玲娘還立在門口、遠遠地望着、好在金家和沈家離開不遠、瞬息便到小泉家裏、

(未完)

聯華
故都春夢
今日開映
光華
大戲院

影 惠
片 民

片新▶
民惠張
主)
映武後絕前空▶

荒島
開始
攝製

全球第一 (老)
法
山得爾
白

謹防影射

總經銷
上海江西路
上海北四川路